

Partitur

Weihnachtskantate

Dichtung: Paul Gerhardt
Musik: Gerhard Layer, 1939

Psalm 13

Orgel

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are for the organ, showing a steady bass line and harmonic support. The subsequent four staves are for the choir, featuring three voices (SATB) in a three-part setting. The lyrics are integrated into the vocal parts. The score is divided into four systems by vertical bar lines, with measure numbers 1 through 20 indicated above the staff.

1

5

10

Wie lang, o Herr, wie lan - ge soll dein Her - ze mein ver - ges - sen?

15

Wie lan - ge soll ich jam - mer - voll mein Brot mit Trä - nen es - sen?

20

Wie

25

lan - ge willst du nicht mir dein An - ge - sicht zu schau-en rei - chen

30

,

dar? Willst du denn ganz und gar dich nun vor mir ver - ber - gen?

35

,

Wie

,

,

40

,

lan - ge soll ich ar - mes Kind der See - len - ruh ent - beh - ren? Wie lan - ge soll der

45

,

Sturm und Wind mir Her - zens - angst ge - wäh - ren? Ach schau - e doch, mein

49

Gott und Herr, von deiner heil-gen Hüt-te und hö-re mei-ner

53

Kla-ge Wort und hoch-be-trüb-te Bit-te! Gib mei-nen Au-gen Kraft und Machtund

58

lass des To-des fin-stre Nacht mich nicht so bald be-fal-len!

62



(empty lyrics space)

68



(empty lyrics space)

72

Er - leuch - te mei - ner Au - gen Licht mit dei - nem Gna - den -

76

win - ke, da - mit ich in dem To - de nicht ent - schlaf - fe noch ver -

80

sin - ke. Herr, mein ge - treu - er Hort, hör

84

an mei - ne Wort, lass dein Ge - müt er - wei - chen.

rit.

An der Krippe

Musical score page 1 showing measures 6-10. The music is in common time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

11

Nehmt weg das Stroh, nehmt weg das Heu! Ich will ihm

Musical score page 2 showing measures 11-15. The lyrics "Nehmt weg das Stroh, nehmt weg das Heu! Ich will ihm" are written below the vocal line. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

17

Blu - men ho - - - len, dass

Musical score page 3 showing measures 17-21. The lyrics "Blu - men ho - - - len, dass" are written below the vocal line. The music features eighth and sixteenth note patterns.

23

mei - nes Hei - lands La - ger sei auf Ro - - sen und Vi -

Musical score page 4 showing measures 23-27. The lyrics "mei - nes Hei - lands La - ger sei auf Ro - - sen und Vi -" are written below the vocal line. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

29

o - - - len. Mit Tul - pen, Nel - ken, Ros - ma - rin aus

Musical score page 5 showing measures 29-33. The lyrics "o - - - len. Mit Tul - pen, Nel - ken, Ros - ma - rin aus" are written below the vocal line. The music features eighth and sixteenth note patterns.

35

frisch - en Gär - ten will ich ihn von o - ben - her be -

41

streu - - - en, zur Sei - ten will ich hier und da viel

47

weis - se Li - lien streu - - - en. Ich

53

se - he dich mit Freu - den an und kann mich satt nicht

59

se - - - hen, dein schö - ner Glanz, dein süs - ses Bild liegt

Musical score for piano and voice, page 10, system 65. The vocal line continues with lyrics: "stets mir im Ge - mü - - - te. Ver - gön - - ne mir, o". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns.

A musical score page from a piano-vocal edition. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are: "Je - - su - lein, dass ich dein Münd - chen küs - - - se, das". The bottom staff is for the piano, featuring a bass clef and a common time signature. The page number 71 is located in the top left corner.

77

Münd - lein, das den süß - ten Wein, auch Milch und Ho - nig -

1 3

1

Musical score for piano and voice, page 10, system 3. The vocal line continues with lyrics: "flüs - - - se weit ü - ber - trifft in sei - - ner". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. Measure 83 starts with a piano dynamic. The vocal line has a fermata over the word "seit". The piano accompaniment features eighth-note chords.

Musical score for piano and voice, page 10, system 3. The vocal part continues with lyrics: Kraft, es ist voll Lab - sal, Stärk und Saft, der Mark und. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with sixteenth-note patterns.

95

Bein er - quik - - - ket.

101

Eins, hoff ich, wirst du mir, mein Hei - land, nicht ver -

108

sa - - gen: Dass ich dich mö - ge für und für in,

116

bei und an mir tra - - gen. So lass doch mich dein

123

Kripp - lein sein, komm, komm und keh - re bei mir

129

ein dich, dich und al - le dei - ne Freu - den.

rit.

Schluss von Psalm 13

3-4 stimmig Mein Herz - ze lacht vor gern in gros - ser Freud, wenn ich bei mir be -
wie herz - lich gern in bö - ser Zeit dein Herz sich zu uns

4

den - ke,
len - ke.

Der Herr ist from - men Muts, tut uns nichts als

9

Guts!

Das ist mein Lob - ge - sang, den ich zum

14

Eh - ren - dank ich hier und dort will sin - gen.