

Seele, geh nach Golgotha

Text: Benjamin Schmolk
Melodie u. Satz: Gerhard Layer
Komponiert: 1939

Chorsatz

See - le, geh nach Gol - ga - tha, setz' dich un - ter Je - su Kreu - ze
Schau - e doch das Jam - mer - bild zwischen Erd und Him - mel hang - en,
See - le, geh nach Gol - ga - tha, setz' dich un - ter Je - su Kreu - ze
Schau - e doch das Jam - mer - bild zwischen Erd und Him - mel hang - en,

und be - den - ke, was dich da für ein Trieb zur Bus - se rei - ze.
wie sein Blut in Strö - men quillt, dass ihm al - le Kraft ent - gang - en!
und be - den - ke, was dich da für ein Trieb zur Bus - se rei - ze.
wie sein Blut in Strö - men quillt, dass ihm al - le Kraft ent - gang - en!

Willst du un - emp - find - lich sein, o so bist du mehr als Stein!
Ach der ü - ber - gros - sen Not: Je - sus ist, mein Je - sus tot!
Willst du un - emp - find - lich sein, o so bist du mehr als Stein!
Ach der ü - ber - gros - sen Not: Je - sus ist, mein Je - sus tot!

Seele, geh nach Golgotha / S.2

Orgelsatz

The first system of the organ setting consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music is written in a 4/4 time signature. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, including a fermata over the final note of the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the organ setting continues the piece. It also consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of B-flat major. The upper staff continues the melodic line with a fermata over the final note of the first measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.