

# Mein Bruder

(für Bass, Harfe, 2 Violinen)

Textdichter unbekannt  
Musik: Gerhard Layer, 1974

## Vorspiel

Violine I

Violine II

Bass

Langsam, gehend ♩ = 65

Hören Staunen  
Schweigen

Verschnaufen Lastmotiv Begegnung

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top three staves are for Violine I, Violine II, and Bass, all of which are currently empty. The fourth staff is for the Harfe (harp), featuring a treble and bass clef. It begins with the tempo marking 'Langsam, gehend' and a quarter note equal to 65. The lyrics 'Hören Staunen' and 'Schweigen' are written above the harp staff. The harp part includes a double bar line with repeat dots, followed by a series of chords and notes. Below the harp staff, the terms 'Verschnaufen', 'Lastmotiv', and 'Begegnung' are aligned with specific musical phrases.

V I

V II

Bass

Harfe

Schmerz Last Schmerz Last

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The top three staves are for Violine I (V I), Violine II (V II), and Bass, all of which are currently empty. The fourth staff is for the Harfe (harp), featuring a treble and bass clef. It continues the harp part from the previous system, with lyrics 'Schmerz Last' appearing twice below the staff, corresponding to specific musical phrases.

VI I

Violinen immer mitgehend, -fühlend, zurückhaltend, gebunden, gesungen

V II

Bass

Harfe

verspielt  
+ Violinen

VI I

V II

Bass

metrisch frei, rezitativisch, sinngemäss (9)

Auf stei - - - ler Stras-se traf ich jü - ngst ein Mäd - chen,

Harfe

VI I

intensiver werden

V II

intensiver werden

Bass

*p* den klei - - nen Bru - der auf dem Rük - ken

*cresc.*

Harfe

VI I

VI II

Bass

tra - gend.

Harfe

VI I

VI II

Bass

intensiver werden

Bass "Ei", sagt ich, "Kind, intensiver werden

etwas beschwingt anfangen *cresc.*

"Ei", sagt ich, "Kind, da trägst du ei - - - ne schwe - re

Harfe

VI I

VI II

Bass

Last!" Drauf sieht ver - wun - dert

Harfe

VI I

VI II

Bass

mich das Mäd - chen an und spricht:

Harfe

Verwunderung

VI I

VI II

Bass

harmlos locker

"Mein Herr, ich

Harfe

VI I

VI II

Bass

tra - ge kei - ne Last, ich tra - ge mei - nen Bru - der."

Harfe

edle Saiten

V I

V II

Bass

Harfe

langsam

rit.

Ich stand be - trof - fen.

V I

V II

Bass

Harfe

ruhig und gleichmässig durchziehen

rit.

Tief hat sich das Wort

nachdenklich

V I

V II

Bass

Harfe

des tap - fern Kin - des mir ins Herz ge - gra - ben.

(rit.)

VI  
VII  
Bass  
Harfe

*rit.*

VI  
VII  
Bass  
Harfe

*rit.*

gelöster

Und im-mer, wenn die Not der Men-schen mich be-drückt und

Schmerz

VI  
VII  
Bass  
Harfe

*rit.*

mir wie ei-ne schwe-re Last den Mut will rau-ben, so mahnt des

Hoffnung Auftrieb

V I

V II

Bass

Mäd - chens Ant - wort mich und trö - stet:

Harfe

Wandlung

V I

V II

Bass

"Du trägst ja kei - ne Last, du trägst doch dei - nen

Harfe

V I

V II

Bass

Bru - der."

Harfe