

Die sieben Worte am Kreuz

7 Variationen über "Da Jesus an dem Kreuze stand"

(177 Katholisches Gesangbuch)

Grellingen, März 1981

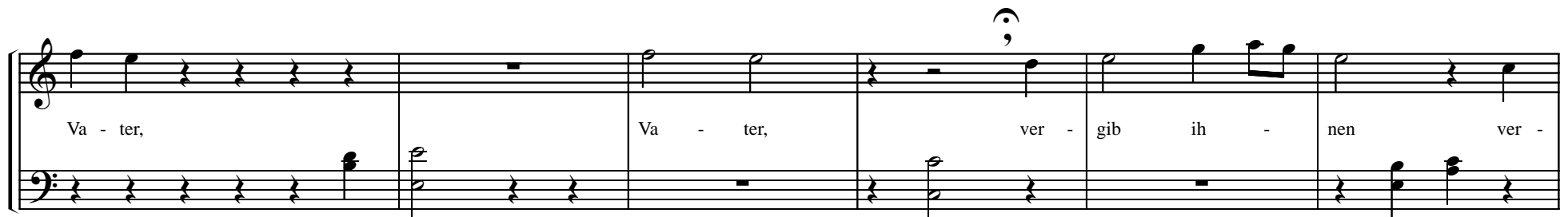


Da Je-sus an dem Kreu-ze stund und ihm sein Leib war ganz ver-wundt, mit bit-ter-lich-en Schmer-zen, die sie-ben Wort, die er da sprach, be-tracht in dei-nem Her-zen.

c.f.



1 Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen.



Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen ver -



gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun. 46"

Die sieben Worte/S.2

c.f.

2 Wahr - - - lich, wahr - - - lich, ich sa - - - ge dir,

wahr - - - lich, wahr - - - lich, ich sa - ge dir, ich sa - ge dir:

Tempo

heu - te wirst du mit mir, heu - te wirst du mit

mir im Pa - - - ra - die - se, im Pa - ra - die - - - se sein. 51"

Ped.

Die sieben Worte/S.3

3 Sie - - -

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a circled number '3' and the word 'Sie'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

he, sie - - - he, sie - he, dein Sohn.

The second system continues the vocal line with the words 'he, sie - - - he, sie - he, dein Sohn.' The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

c.f. Sie - - - he, sie - - - he,

The third system begins with the dynamic marking *c.f.* (crescendo forte). The vocal line continues with 'Sie - - - he, sie - - - he,'. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained chords.

dei - ne Mut - - - ter. 1'13

Ped. nicht langsamer Ped. Ped.

The final system concludes the piece with the words 'dei - ne Mut - - - ter.' and a time signature of 1'13. The piano accompaniment includes three pedal markings ('Ped.') and the instruction 'nicht langsamer' (not slower). The system ends with a double bar line.

Die sieben Worte/S.4

c.f.

4 Mein Gott, mein Gott: wa - rum? Mein Gott, mein Gott, wa -

rum?

Wa - rum hast du mich ver - las - sen, (ver-

lass - sen)? *c.f.* Wa - rum? wa - rum? wa - rum? wa - rum hast du mich ver - las - sen?

Die sieben Worte/S.5

c.f.

5 Mich dür - stet, mich dür - - - stet, mich

dür - stet, mich dür - stet. 19"

6 II
Ped.

Ped.

c.f.

II Es ist voll - bracht. Es ist voll - bracht. 1'

Ped.

Die sieben Worte/S.6

I *c.f.* Va - - - ter, Va - - - ter, in dei - ne Hän - - - - de, in

7 II

Ped.

dei - - - - ne Hän - - - - - - - - - - de be - feh - - - - - le,

be - feh - - - - - le ; ich mei - - - - - nen Geist, ; ich

Die sieben Worte/S.7

The image shows a musical score for two staves, Treble and Bass clef, in G major. The lyrics are 'mei - - - - - nen Geist.' The score includes a 'kein rit.' marking and a 'Gesamtdauer: 7' ohne Abstände' note. A '1'23' marking is present in the right margin. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Hinweise

- Diese Musik ist auch in Gottesdiensten (z. B. zwischen der Predigt, in Abdankungen) verwendbar.
- Bitte genau im Takt üben und dem Sinn der Texte gemäss mitfühlend singen, beten, schreien...!
- Die Register der Uraufführung beachten (P = Prinzipale, X = Mixtur, F = Flöten, Z = Zunge, Tr = Tremulant, + = Koppel). Wäre auch mit einer Singstimme und Orgel aufgeführt denkbar.
- Sehr zu beachten: Die Hörer haben die Texte in der Hand, wissen, was gespielt wird; oder sie werden, je eine nach der andern, vorgelesen (z.B. auch in einer Radiosendung).
- Die Melodik ist dem Lied "Da Jesus an dem Kreuze stund" entnommen.

Register, in Grellingen gespielt:

- 1) I P84 F84 // II F84
- 2) I P842 + II F84 Tr // 16 8
- 3) I P8 F8 + II F82 Tr // 16 8
- 4) I P842X + II F8 P4 2 2/3 1 3/5 // (-X, -Z8)
- 5) I P842 + II F84 1 3/5 // 16 8
- 6) I F84 P4 // F84 // 16 8
- 7) I P842X + II F842 P4X Z8 // 16 8 + Aliquot + Kp.